



Dans la lignée de la tradition orale, Claire Ruwet conte et chante au rythme d'instruments surprenants.

Par la magie d'un conte, Claire entraîne le public dans un voyage en Wallonie et en Afrique. Elle remonte le temps, racontant à sa fille métisse l'histoire de ses ancêtres. Les personnages qui peuplent ses poèmes et ses chants prennent vie. Ils rappellent les saveurs des fermes du pays de Herve ou font découvrir la vie quotidienne et les traditions du peuple Tपुरi dans le Sahel.

*" A quel sang mêleras-tu le tien, le nôtre, le leur, mon enfant arc-en-ciel ?
" Quelle différence y a-t-il entre le désir de mes grands-parents Joséphine et Nicolas tournant sur un manège de chevaux de bois et celui des grands-parents de ton papa entraînés par la ronde des danseurs au clair de lune ? "*

Extraits de *Mon présent est ailleurs*

Un décor musical

Bois, fer, terre, peau de chèvre,alebasse...

Le décor s'inspire de matières nobles et brutes. Les sculptures de fer forgé servent à la fois de lutherie sauvage, de support et de décor.

A l'image du métissage, les créations vocales, la musique, les percussions se superposent et se mêlent au texte, deviennent vibration, mouvement d'eau...

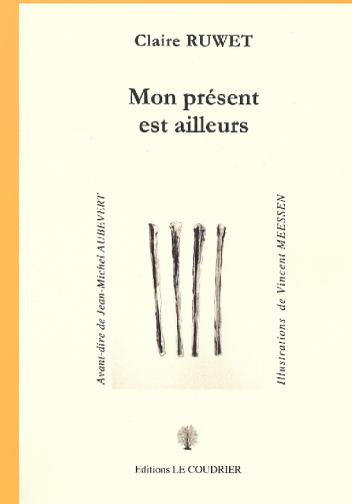


Licenciée en communication appliquée, arts du spectacle et techniques de diffusion (I.H.E.C.S.), Claire Ruwet écrit, chante, anime des ateliers d'écriture. Après le succès de la lecture-spectacle et du voyage sensoriel autour de son premier livre *Blanc foncé*, elle poursuit et investit la scène dans ses trois dimensions.

Public visé

Ce spectacle s'adresse à des adultes ou des familles. Conçu pour les centres culturels, il rencontre aussi les préoccupations du tissu associatif.

Né d'un livre, ce spectacle poétique intéresse également les bibliothèques, maisons du livre et de la poésie par sa dimension littéraire.



" Car il y a de la musique, une portée métissée. "
Jean Loubry

« En s'adressant au public, le témoignage particulier de Claire devient plus universel encore. Nous sommes tous concernés par ce spectacle. Sa musique, sa voix, ses textes, nous livrent l'ailleurs et l'ici dans une harmonie sans faux-semblants. Le regard et l'écoute qu'elle porte sur l'humanité nous touchent parce qu'ils sont empreints de respect dans la dimension la plus noble : être à l'autre, ce qui signifie recevoir pour mieux donner. »

Emile Hesbois et Marie-Laure Thébault